

**Частное общеобразовательное учреждение
Религиозной Организации «Казанская Епархия
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
«Православная гимназия
имени святителя Гурия Казанского г.Казани»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2020



Приказ №43-ОД от 31.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ
«Духов День»

АВТОР ПРОГРАММЫ:
Леонтьева Луиза Ильдусовна
Руководитель
русской фольклорно-этнографической студии
«Духов День»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Уничтожить особенность умственной жизни народной так же невозможно, как невозможно уничтожить его историю. Заменить литературными понятиями коренные убеждения народа так же легко, как отвлеченною мыслью переменить кости развивающегося организма. Впрочем, если бы мы и могли допустить на минуту, что предложение это может в самом деле исполниться, то в таком случае единственный результат его заключался бы не в воспитании и просвещении, а в уничтожении самого народа. Ибо, что такое народ, если не совокупность убеждений, более или менее развитых в его нравах, в его обычаях, в его языке, в его понятиях сердечных и умственных, в его религиозных общественных и личных отношениях, — одним словом, во всей полноте его жизни».

И.Киреев.

нет личности, без личности нет народа как исторической общности».

Академик Г. Н. Волков

«..Одна из проблем, которую нельзя решить высокоточными ракетами, - миллиарды недорослей, недоучек, недоразвитков. Примитивные народы умели воспитывать своих мальчиков и девочек. Простая культура целиком влезала в одну голову, и в каждой голове были необходимые элементы этики и религии, а не только техническая информация. Культура была духовным и нравственным целым. Естественным примером этой цельности оставались отец с матерью.»

Г.С. Померанц

1.Этнопедагогика. Возвращение к себе. Формирование смыслов.

Решение проблем, стоящих перед образованием, связано с изменениями во всех сферах жизни общества и, в том числе, в духовной сфере. В Концепции духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения основные акценты сделаны на такие ценности как, семейные традиции, патриотизм и др. В связи с этим возрастает роль целенаправленного социально-педагогического воздействия, поиск педагогических технологий для воспитания этих ценностей. Исследования в этой сфере на первый план выдвигают воспитательные традиции наших предков. На это внимание акцентируется и в профессиональной среде.

В последнее время, в образовательной среде, все чаще высказываются мнения о необходимости возврата к этнопедагогике, понимаемой как система воспитательных традиций, выработанных этносами Земли.

Один из аргументов подобных концепций звучит следующим образом: происхождение ряда проблем, вставших перед человечеством, могло быть связано с процессом утраты национальных традиций воспитания. Действительно, в прошедшем веке процесс трансформации этнических культур, в том числе, и этнопедагогики проходил гораздо большими темпами, чем в предыдущие столетия.

Этнопедагогика, в которой нашли отражения принципы, идеалы, ценности, выработанные на протяжении тысячелетней истории человечества, традиционно способствовала формированию высоконравственной личности, способной любить свою Родину, жить в мире и согласии с другими людьми, бережно относиться к

природе.

Одной из важнейших проблем человечества во второй половине XX века стала проблема межнациональных конфликтов. В последние годы число столкновений между различными этносами не только не уменьшается, но даже увеличивается, конфликты грозят охватить новые регионы и государства, принять глобальный характер. Большую угрозу несут подобные конфликты для России - федеративного государства, где проживают более 150 этносов, многие из которых имеют свои территориальные образования. Дальнейшее социально-экономическое развитие российского общества зависит от того, насколько эффективен механизм предотвращения подобных явлений.

Особую роль в этом механизме играют не только объективные факторы (экономические, внутри- и внешнеполитические), но и субъективные, среди которых особое место занимает воспитание межнациональной толерантности, веротерпимости, формирование культуры межнационального общения. Сегодня проблема разработки теорий, позволяющих выполнить эту задачу очень актуальна.

При всем многообразии подходов, необходимо заметить, что есть необходимость использования в социально-педагогической практике, элементов этнопедагогики. Учитывая гуманистическую направленность народной педагогики, ее связь с жизнью, можно придти к выводу, что приобщиться к культуре всего человечества можно только посредством познания духовно-нравственных ценностей, выработанных конкретным народом.

Необходимость создания данной программы обоснована следующими факторами и педагогическими позициями:

- Пониманием того, что, смысл дополнительного образования детей – в том, чтобы дать средство к пониманию мира, самого себя, другого, найти путь в родную и мировую культуру, реализовать свой творческий потенциал в последующей жизни;
- Пониманием того, что образовательный потенциал национальной и мировой культуры безграничен и совершенно современен. Культура в ее полноте (не исключая, духовную культуру) – питательный раствор для раскрытия самобытности и уникальности, саморазвития и самореализации человека,
- Пониманием того, что основой гражданского общества и условием свободного развития человека является, в том числе свобода его этнокультурного и конфессионального самоопределения. Огромный креативный потенциал образовательных систем как антропо-практик, ориентированных на духовно-душевную реальность, уникальность и самобытность каждого человека содержится **в синтезе светского и этновоспитания**, для осуществления которого в системе дополнительного образования детей существуют неоспоримые преимущества.
- Наличие явного противоречия между усиливающимся вниманием к возрождению народных традиций и отсутствием комплексного методического обеспечения процесса обучения и воспитания подрастающего поколения в духе этнопедагогических традиций.

Программа фольклорно-этнографической студии «Оберег» разработана с учетом

принципов народной педагогики (этнопедагогики), наиболее важными из них являются:

- понимание того, что человек – часть мира- единого целого, а вовсе не центр мироздания и потому ответственен за свои поступки в отношении к окружающему миру и своему народу, причастен к истории своего рода и его культуре. Народные обычаи строго регламентировали поступки людей в определённых ситуациях, регулировали поведение человека в различных сферах жизни, касались межличностных отношений, требуя проявления таких нравственных качеств, как вежливость, тактичность, гостеприимство, уважение старших, почитание родителей и пр.,

- совместная деятельность детей и взрослых

дети всегда, начиная с раннего возраста, были включены в общую жизнь семьи и обучались непосредственно на примере взрослых, подражая им и перенимая полезные навыки, умения, а также и нравственные и поведенческие нормы. Ребёнок рано становился деятельным участником жизни семьи, выполняя определённые обязанности, неся за них ответственность, и поэтому процесс обучения и воспитания не был прерывистым и случайным, а проходил последовательно и постепенно, соответственно возрасту и силам ребёнка.

- принцип прозрачности границ студии

создание и поддержка креативной, привлекательной для детей и взрослых клубной разновозрастной межшкольной и коммуникативной среды обитания и общения;

- принцип целостности воспитательно-образовательной системы

целостной воспитательно-образовательной системы, имеющей и развивающей свои ценностные, мировоззренческие, исторические, этно-конфессиональные и психолого-педагогические основания, почерпнутые в многовековой культуре и укладе жизни народов Республики Татарстан;

- создание инклюзивной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями

доступность для детей с разными способностями, в том числе и для детей с ограниченными возможностями;

- принцип «образование через всю жизнь»

непрерывное личностно-профессиональное саморазвитие и самореализация учащихся и педагога.

Этнопедагогика (язык, календарь, личностные контакты и отношения с носителями культурных традиций, уклад жизни и жизнь духовная, лучшие образцы литературы, музыки и искусства, знаково-семиотическая среда и народные праздники и т.д.) призвана наполнить жизнь СМЫСЛОМ, развить духовные, душевные качества детей и взрослых.

- **«НЕ наполнить ведро, а ЗАЖЕЧЬ ОГОНЬ»** – это и есть основное содержание образования в студии, т.е не простое наполнение знаниями и умениями, а формирование устойчивого интереса к познанию и творчества и их самостоятельная реализация .
- Дошкольное и начальное образование – должно быть **Школой Родной Культуры, поликультурность** – задача последующих уровней.
- **Студия – центр**, собирающий, аккумулирующий, развивающий и транслирующий народные традиции.
- **Формирование личности ученика студии как субъекта возрождения культуры.**

Цель программы

-развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства, среды, для формирования общих культурных ценностей и ценностей семейных традиций.

Исходя из цели были сформулированы следующие **задачи**:

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формирование устойчивого интереса у детей и родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, аккуратности т.д.;
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии личности ребенка;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- изучение в комплексе устного, музыкального фольклора русского народа;
- изучение народных традиций и обрядов в раннем и позднем язычестве, а также их следов в христианском периоде русской истории, истории и этнографии;
- развитие народных традиций;
- овладение навыками пения и игры на национальных инструментах;
- овладение народными ремёслами.

Программа фольклорно-этнографической студии «Оберег» представляет собой:

- объединение культурно-образовательных и материальных ресурсов дополнительного образования, общества, семьи в пространстве социокультурной деятельности «Русской этнографической студии», как перспективной образовательной модели в нынешней

поликультурной и поликонфессиональной ситуации.

- обеспечение работы «Русской фольклорно-этнографической студии» – как проекта, который осуществляется через реализацию системы мини-проектов индивидуальных и коллективных культурно-образовательных инициатив.

Цель деятельности по данной программе –

- формирование отношения к народной культуре, как целостному, социально значимому явлению, формирование устойчивого интереса к народной культуре
- формирование знаний о народной культуры в комплексе, развитие творческих способностей детей через разные виды занятий (музыка, театр, прикладное творчество, этнография), формирование потребности в творчестве
- создание комфортной клубной среды, социопространства для детей и взрослых, позволяющей развить свои способности .
- построение инвариантной модели Школы Родной Культуры как открытого социо-культурно,образовательного коммуникативного и культурного пространства, построенного на этнопедагогических основаниях, и оптимального для саморазвития и самореализации детей и взрослых

Программа является **модульной**.

По направлению: художественно-эстетической и социально-педагогической;

Тип программы по инновационному потенциалу – **авторская**;

По функциональному предназначению - учебно-познавательной, общекультурной, прикладной

По форме организации - студийной, в студии занимаются дети с 3 до 18 лет.

- подготовительная группа (3-6 лет) - 3 года

-младшая группа (7-9 лет) - 3 года

- средняя группа (10-13 лет) - 3 года

- старшая группа (14-18лет) - 4 года

Материал усложняется по мере развития программы, в зависимости от возраста детей, меняются методы подачи материала: от игрового в подготовительной группе - до исследовательского в старшей. Программа обучения имеет **спиральную или концентрическую** структуру — в каждый последующий год происходит постепенное расширение и существенное углубление знаний, умений, навыков.

Внутри каждого года обучения, изучаемый материал располагается в соответствии с модульной структурой, строится по сквозному принципу. Так как занятия проходят единой группой, в которую попадают учащиеся разных классов, соотношение модулей, а так же часов на каждую тему может меняться, что зависит от проблематики индивидуальных особенностей учащихся.

Предметом обучения по предлагаемой программе являются следующие историко-культурные области:

- *представления славян-язычников о мироустройстве и пантеоне богов;*
- *отражение этих представлений в бытовом аспекте жизни;*
- *Жилище. Прядение и ткачество, Одежда, Украшения, Оружие.*
- *славянский языческий календарь (Весна - Лето-Осень-Зима);*
- *одушевление и поклонение животным, растениям и камням.*
- *раннехристианский период истории (средние века): процесс утверждения новой религии и её адаптация к местным верованиям.*
- *Возникновение двоеверия.*
- *позднее христианство (с Петровских времен). Эволюция обрядов и традиций в связи с упрочением единоверия, влияние церковных норм и морали на менталитет народа.*
- *возникновение новых традиций с первой русской революции до наших дней (к примеру, школьного фольклора);*
- *фольклорные экспедиции.*
- *музыкальный, устный фольклор, фольклорный театр*
- *традиционные ремёсла*

Представленная программа является обобщением опыта работы детской фольклорной студии ГДДТ им. А.Алиша. Занятия проводились в течение 16 лет (1996-2012 г.) с детьми от 3 до 18 лет.

Актуальность программы заключается в развитии и реализации творческого начала в каждом ребёнке, в возможности комплексного развития всех его способностей внутри одного объединения и вместе с родителями, что укрепляет внутрисемейные связи, позволяет создать для детей, комфортную и уникальную социальную среду.

Новизна программы в том, что по сравнению с подобными существующими программами она не заключена лишь в формы освоения музыкального фольклора, а предполагает занятия историей, этнографией, прикладным творчеством.

Важным отличием программы является совместная деятельность детей и родителей. На основании положений данной программы, в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования, п.28. в работе объединения участвуют совместно с их родителями «без включения в основной состав, если кружок не платный».

Программа носит комплексный характер, включает в себя занятия по нескольким направлениям, что позволяет познакомиться с различными сторонами народной культуры.

Педагогическая целесообразность подобных занятий определяется тем, что фольклор затрагивает такие области духовного мира ребёнка, в которых он сохраняет связь со всей предшествующей культурой, получает возможность попробовать себя во многих видах деятельности, расширить свои знания об окружающем его мире. В постепенном освоении и «проживании ситуации культурно-этнографического роста», а именно:

-наряду с освоением знаниевого компонента программы в течение 10 и более лет, учащиеся имеют возможность непрерывного длительного углубленного

погружения в культурно-образовательную среду, способствующую их дальнейшему развитию.

-Ребёнок может прийти заниматься в студию в любом возрасте и начать заниматься как с начала года, так и с любого другого месяца. Маленькие дети занимаются вместе с родителями.

В основу занятий положен Аграрно-Земледельческий Календарь (Осень-Зима-Весна-Лето), с присущими каждому времени обычаями, традициями, обрядами. Программа, согласно 10-годичному обучению, предполагает изучение материала в контексте 3-х основных тем:

- *«Человек – часть природы, «ребёнок» Матери-Земли»*
- *«Человек – часть общества, хранитель накопленных знаний и творец будущего»*
- *«Человек – средоточие духовной жизни. Человек-мысль, слово, музыка,*

Особенности исторического пути нашей страны, научно-технический прогресс привели к созданию ситуации, когда утеряна связь человека с природой, забыты древние знания об окружающем мире и веками проверенные нравственные начала.

Цель занятий – вернуть всё это детям, привить любовь к своей стране и её богатейшей народной культуре, научить жить в гармонии с собой и миром, помочь стать активной, творческой личностью.

Режим занятий:

Занятия по программе проводятся в группах и индивидуально (солисты, дуэты, инструментал), (на основании Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования, раздел 3, п.27 «занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения»)

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 3 до 18 лет.

Младшая (1 год обучения) группа-	2 раза в неделю по 1 часу, (3-5 лет)
Младшая (2,3 год обучения) группа -	2 раза в неделю по 2 часа, (6-10 лет)
Средняя группа -	- 2 раза в неделю по 2 часа, (10-15 лет)
Старшая группа-	- 3 раза в неделю по 2 часа, (15-18 лет)
Сводная репетиция-	- 1 раз в неделю по 2 часа (весь состав)

Необходимы также следующие виды занятий:

- Индивидуальные занятия по вокалу (солисты, дуэты, трио и пр.)
- Индивидуальные занятия на музыкальном инструменте (гармонь, балалайка, духовые)
- Занятия по танцу, игровые занятия, ритмика.
- Рукоделие, ремесло

Образовательный компонент	Этапы обучения.режим в неделю			
	подгот. гр.	младшая	средняя	старшая
музыкальный фольклор	2 раза по 0,5 часу	2р. по 1ч.	2р. по 1ч	2р. по 1ч
этнография/ ремесло	2 раза по 0,5 часу	2р. по 1ч	2р. по 1ч	2р. по 1ч
индивидуальные занятия (сольное пение, занятия на инструменте)		.	2р. по 1ч	2р. по 1ч
сводная репетиция				1 р. – 2 часа
Общая учебная нагрузка	2	4	5	7

Для успешной реализации программы необходимо **наличие**

- оформленного отдельного помещения,
- видео и аудиоаппаратуры,
- народных инструментов,
- этнографических экспонатов,
- народных костюмов и игрушек.
- оборудование для занятий ремеслом: ткацкий станок, гончарный круг.

Программа:

- не ставит **основной** целью достижения детьми высоких показателей профессионального мастерства в каком-либо виде деятельности,

Основная цель - создание гармоничной личности, выработка потребности в творчестве и реализация творческого потенциала, а также создание для ученика ситуации успеха и радости.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Виды занятий по предлагаемой программе:

- а) аудиторные - занятия в этнографическом кабинете, зале, музее
- б) внеаудиторные - народный праздник, экспедиция, лагерь.

Среди видов практической деятельности необходимо выделить творческие задания - творческая работа по теме (рисунок, изделие, реферат) и эвристические, частично-поисковые – участие в фольклорных экспедициях и пр.

Формы организации деятельности детей:

занятие-игра, сказка, репетиция, экскурсия, конкурс, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль, семинар, экспедиция.

Модульные блоки программы

1. УСТНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Во время занятий в студии ребёнок пройдёт путь от пестушек и потешек до духовных стихов. Простейшие детские стихи, пестушки, считалки положены в основу «ритмического настроения», с которого начинается каждое занятие, а также в основу «пальчиковых игр», которые развивают у ребёнка память, тонкую моторику, свободу движений, чувство пространства, внимание и речь. Далее идут сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. Включаются в занятия и обрядовые песенки - заклички, загадки, скороговорки. Затем - былины, притчи, исторические и духовные стихи. Импровизация и сочинение внутри заданного жанра.

2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Каждый ребёнок – музыкант, приём в студию не зависит от его музыкальных данных

Во время занятий дети научатся слушать и слышать, понимать и исполнять народную музыку. Это потешки, колыбельные песни. Заклички, хороводные и игровые песни, песни приуроченные к различным праздникам, исторические и духовные песни.

Музыкальная грамота осваивается в образе и движении, детям надо дать почувствовать, как можно управлять звуками с помощью движения. Для детей не важно, движутся ли ноги, голос или рука по инструменту или по воздуху: вся предварительная работа проходит как бы внутри тела, ребенок накапливает слуховые представления в естественном контакте с двигательными ощущениями.

В дальнейшем такие представления очень помогают при освоении любого музыкального инструмента, а также при чтении нот. Причем, чем больше инструментов освоит ребенок, тем яснее его представления, и даже чтение нотной строки может представляться ему в виде зарисовки какого-либо образа. Если рассматривать тембр как третье свойство звука — после высоты и длины, то и к переживанию тембра можно подойти с позиции образа и движения: например, ребенок видит, как ходит конь, и, подражая его движениям и производимым им звукам, подбирает подходящий по тембру инструмент или использует подходящее

звукоподражание. При этом движения ребенка не будут походить на изображение дующего ветра: они будут отрывистыми, четкими, ритмичными. К таким движениям подходит тембр ксилофона, барабанчиков, бубенцов.

Вслушиваясь в тембр инструмента, через образно-двигательное восприятие его ребенок постигает третье свойство звука. При проработке мелодий песен с текстом с точки зрения образного выражения текста можно оформить песни в движение, причем в движение, способное помочь нам не только в выразительности, но и в освоении музыкального языка.

Здесь же дети знакомятся с народными музыкальными инструментами, учатся играть на них,

Овладевают начальной музыкальной грамотой.

Учатся различать разные манеры исполнения народных песен.

Занятия музыкальным фольклором развивают у детей музыкальный слух, ритмику, координацию и начальные навыки пения.

Занятия помогают детям раскрыть свои способности, кроме того, помогают обрести свой круг общения, найти друзей.

Музыкальные занятия в младших группах проходят совместно с родителями, что позволяет создать область общих интересов для детей и родителей, создать совместный репертуар.

3. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

По форме эти занятия – рассказ о том, как жили наши предки-славяне, изучается уклад жизни, общественный строй, рассматриваются такие элементы народной материальной культуры как

Дом, одежда, украшения, орудия труда, музыкальные инструменты, обряды и обычаи, семейные и общественные отношения. Особенно подробно рассказывается о жизни детей, юношества.

Этнографические занятия включают обязательное посещение музеев, выезд в фольклорные экспедиции. Углублённо изучается народный костюм, народный орнамент.

Всё это помогает детям ощутить своё место «внутри» национальной культуры.

4. ИГРЫ

Игра - важнейшее средство «социализации» ребёнка, приучение его к соблюдению этических норм, правил общежития. Кроме того, это воспитание у детей активности, смелости, сообразительности, инициативы. В игре – залог полноценной душевной жизни в будущем. Психологи говорят, что не игравший ребёнок никогда, став взрослым, не развернёт своих человеческих потенциалов. Одни игры развивают ловкость, быстроту, силу, другие - требуют внимания, сосредоточенности, сообразительности.

Очень условно игры можно разделить на : драматические, спортивные, хороводные.

Драматические игры воспроизводят бытовые эпизоды, семейные отношения. Это как бы простейший театр, дети, играя, отрабатывают навыки и умения, которые пригодятся им в будущем. В спортивных играх присутствуют бег, игра в мяч, прыжки

и пр.

Что достигается посредством игры:

- Развитие умения слушать и находить источник звука;
- Развитие выдержки;
- Развитие способности прогнозировать события. Развитие способности концентрировать внимание;
- Развитие умения наблюдать. Совершенствование контроля за движениями.
- Повышение скорости реакции. Предоставление возможности высвободить энергию. Формирование пространственных представлений. Стимулирование творческой вокализации.
- Развитие кратковременной памяти. Развитие инициативы.

5. РУКОДЕЛИЕ

Эти занятия включают в себя те виды народных или кустарных промыслов, которые доступны в исполнении для ребёнка, и для которых есть материальная база. В идеале это традиционные виды, направленные на самообеспечение человека (шитьё, вышивка, плетение, изготовление игрушек, музыкальных инструментов и пр.)

Занятия по этому направлению помогают развить детям тонкую моторику, развить навыки необходимые в дальнейшей жизни, научат делать своими руками красивые и полезные вещи, позволят повысить самооценку, создать для ребёнка **ситуацию успеха.**

6. ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Фольклорный театр это прекрасное средство к тому, чтобы ребёнок почувствовал себя «внутри» русской культуры. Это очень яркий и сильный момент в плане «проживания».

Разыгрывая простейшие, бытовавшие ранее сценки, типа « Мужик и барин», «Лодка», «Деревенский староста», участвуя в кукольном народном представлении « Петрушка» или рождественском спектакле «Царь Ирод», дети получают возможность попробовать себя в различных ролях, разных «масках», учатся взаимодействовать друг с другом, развивают свои актёрские способности. Импровизация, свойственная народному театру, как никакое другое средство развивает способность к свободе самовыражения и самореализации.

7. ОРНАМЕНТ

Занятия включают в себя знакомство с русским орнаментом, символикой цвета и воплощением их в ткачестве, вышивке, зодчестве и при украшении предметов быта.

Знакомство со смыслом народного орнамента. Дети рисуют сначала простейшие элементы орнамента, составляя потом и более сложные узоры.

Всё это, кроме приобщения ребёнка к миру русского изобразительного искусства помогает развить тактильные способности, пространственное мышление.

Учитель на занятиях использует разные способы изображения орнамента –

простое рисование, использование трафаретов, дорисовывание зеркального отображения, выкладывание орнамента, лепка и пр.

8. ПРАЗДНИКИ

Праздники и подготовка к ним очень важное и, может одно из главных направлений в работе фольклорной студии.

Речь, прежде всего, идёт о тех календарных праздниках, которые всегда были вместе с народом веками и утерянных лишь после 1917 г. Праздники эти, как бы отмечают вехи жизни природы и человека - Начало весны, Весеннее Равноденствие, Приход Лета, Жатва, Новый Год и пр.

Кроме того важными являются и праздники, знаменующие современную жизнь - День Матери, День пожилого человека, день Единства, День Победы и др., к этим праздникам тоже ведётся подготовка, закрепляя тем самым, осознание их важности. Например, ко Дню Победы разучиваются песни военных лет, готовятся сборники воспоминаний дедушек, бабушек, родственников, переживших войну.

Таким образом, годовой цикл праздников является одним из ритмов жизни ребёнка, **в его жизнь входят Обряд и Традиция**. Все знания и умения, приобретённые на занятиях детьми «венчают» праздник. Из учебного времени выпадают летние праздники - Летние Святки, Троица, Ивана Купала, самые, пожалуй, поэтичные и красивые, поэтому приходится рассказывать о них и искать возможности проигрывания их в действии, выезжая в фольклорные экспедиции, тематические лагеря.

Календарь Праздников студии

№	месяц	Православный календарь	Народный календарь	Гражданский календарь	Школьный календарь
1	сентябрь	21 Рождество Богородицы	Осенины	1 День знаний	
2	октябрь	14 Покров	Зазимье	1 День пожилого человека 5 День учителя	
					окончание 1-ой четверти
3	ноябрь	14 День св. Козьмы и Доминана	14 Кузьминки-праздник ремесла и рукоделия	День Согласия и примирения	Каникулы, музеи, концерты, выезды
4	декабрь			Новый Год	Каникулы музеи, концерты, выезды
5	январь	7 Рождество 19 Крещение	7-19 Святки		
6	февраль	Мясопустная неделя, Прощёное воскресенье	масленичная неделя, проводы масленицы	23 День защитника Отечества	
7	март	Великий пост 40 Савостийских мучеников	Сорок сороков Закличка весны	8 марта	
8	апрель	7 Благовещение 8 Пасха	Праздник Птиц 15-Красная Горка	Каникулы музеи, концерты,	
9	май	22 Св. Николай 24 Свв. Кирилл и Мефодий	«Каравон» Красная Горка	9 День Победы 24 День славянской Письменности и культуры	
					Каникулы
10	июнь	Троица	Зелёные святки	1 День защиты детей	Каникулы, Лагерь отдыха Фольклорные экспедиции
11	июль	6 Рождество Ивана Крестителя	Ивана-Купала		Каникулы, Лагерь

9. ОРНАМЕНТ

Занятия включают в себя знакомство с русским орнаментом, символикой цвета и воплощением их в ткачестве, вышивке, зодчестве и при украшении предметов быта. Знакомство со смыслом народного орнамента. Дети рисуют сначала простейшие элементы орнамента, составляя потом и более сложные узоры. Всё это, кроме приобщения ребёнка к миру русского изобразительного искусства помогает развить тактильные способности, пространственное мышление.

Учитель на занятиях использует разные способы изображения орнамента – простое рисование, использование трафаретов, дорисовывание зеркального отображения, выкладывание орнамента, лепка и пр.

Кроме занятий в группе предусматривается работа с солистами, дуэтами, а также индивидуальные занятия для занятий блок-флейтой, балалайкой, гармонью.

10. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ. ФЛЕЙТА.

Индивидуальные занятия позволяют детям:

- научиться играть на русской свирели (блокфлейте), параллельно с изучением музыкальной грамоты;
- повысить исполнительскую певческую культуру;
- познакомиться с эпохами в развитии музыки;
- играть музыку разных стилей и направлений;
- повысить свою самооценку;
- избавиться от заболеваний **горла-носа.**

11. ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

Углубление знаний по истории и теории фольклора.

Приобретение и закрепление навыков собирательской работы. Приобретение начальных навыков научной работы. Погружение в среду. Расширение культурного кругозора студийцев,

первоначальная обработка бытующих фольклорных текстов различных жанров: проведение магнитофонной записи или видеозаписи и расшифровка записанного и отснятого материала. Всё это позволяет детям сформировать свою личность, как «экологическую», понять своё место в социо- культурном поле.

Кроме занятий в группе предусматривается работа с солистами, дуэтами, а также индивидуальные занятия для занятий блок - флейтой, балалайкой и др. инструментами.

Программа апробирована в школах:

шк. «ГАРМОНИЯ» 1989 г

шк. №146 1992-93 г.

ГДДТ им. Алиша 1995-2013 г.

Занятия дифференциальны по составу - проводятся с группой 15 человек

(начинающая группа, 1 год обучения) , 7-10 человек (дети 2 и более года обучения), а также с солистами, ансамблями и индивидуально.

Работа по данной программе показала, что дети хорошо воспринимают данный материал и фольклор становится частью их жизни.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля.

Входной контроль предполагает оценку знаний учащихся перед началом проведения занятий. Он даёт возможность выстраивать работу, обращая внимание на пробелы в знаниях.

Промежуточный контроль:

- опрос на практических занятиях;
- Участие в конкурсах и концертах, выставках;
- контрольное занятие в виде игры (младшие группы);
- реферат по этнографии или истории (средняя группа);
- Исследовательская работа, участие в конференциях, расшифровка фольклорного материала (старшие группы).

Рубежный контроль проводится в конце каждого модуля.

Итоговая аттестация, которая проводится по всему курсу в конце каждого года в виде отчетного концерта.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ:

1. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ, т.е. умение и свобода быть самим собой, умение отстаивать свои интересы и ценности, умение свободно общаться и быть открытым новому.

2. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КЛУБА - «большой семьи для детей и родителей», создание радостной, комфортной среды общения, воспитание, как сотрудничество детей и взрослых.

3. РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ через создание ситуации успеха для каждого отдельного ребёнка, взаимное дополнение и обогащение, выявление способностей каждого ребёнка в какой-то области и развитие всех сторон его личности.

4. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ РЕБЁНКА через создание таких отношений как «старший и младший друг», «взрослый друг», приобретение опыта счастья, опыта совместных успешных действий с другими и успешного преодоления своих проблем и слабостей.

5. СПЛОЧЕНИЕ СЕМЬИ посредством создания общего интереса к занятиям, вовлечение родителей в совместное творчество, занятия рукоделием, обязательное проведение общих праздников, постановка спектаклей с участием детей и родителей, проведение фольклорных экспедиций, народные игры, занятия с детьми-инвалидами, включение их в группу обычных детей.

6. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА, ОВЛАДЕНИЕ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ, ИГРА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

К концу обучения воспитанники должны знать и уметь:

Подготовительная группа:

- дети поют простейшие песни народного календаря, могут назвать основные народные праздники и связанные с ними традиции.
- поют детские песенки-потешки, игровые песни,
- умеют сочетать пение с игрой, танцем,
- играют на простейших народных инструментах (духовых и ударных)
- умеют слушать и рассказывать потешки, короткие сказки,
- умеют «читать» простейший народный геометрический орнамент.
- могут самостоятельно изготовить простейшую народную обереговую куклу,
- могут разыгрывать сцены из народных сказок.
- участвуют в праздниках

Младшая группа

- Знают основные календарные праздники и связанные с ними обычаи и традиции, поют календарные песни
- осваивают пение простых по мелодике песен, простые в исполнении народные танцы,

- играют на свирели , кугиклах, калюке.
- участвуют в представлении народного театра («Царь Ирод»)
- выкладывают орнамент из природных материалов , могут «читать» орнамент.
- занимаются лепкой из глины (игрушка), изготавливают народные обрядовые и игровые куклы
- Осваивают простейшие элементы ткачества (травяные коврики, круговое плетение), знакомы с традицией народной росписи
- участвуют в праздниках и концертах

Средняя группа

- владеют начальными знаниями по истории, языческому пантеону и укладу жизни славян, знают народный календарь и сопутствующий ему обрядовый и этнографический материал.
- поют обрядовые песни (дожиночные, святочные и.пр.)
- умеют петь двухголосные песни (бурдон, терция)
- знают орнаментальные хороводы, элементы народной пляски
- Играют на свирели (обязательное) и на инструменте по выбору (балалайка, гармонь)
- Осваивают устный фольклор (сказка, быличка, былина, духовный стих)
- владеют знаниями по этнографии материальной жизни
- владеют знаниями по этнографии русского костюма (местная традиция)
- изготавливают народные игрушки (глина, текстиль, бумага, дерево),
- изготавливают куклы по собственным эскизам в рамках коллективного творчества
- принимают участие в народном театре (святочный спектакль, театр Петрушки), пересказывают сказки и рассказы
- Владеют навыкам ткачества и вышивки
- участвуют в праздниках, концертах, семинарах и фольклорных экспедициях
- пишут исследовательские работы по истории и этнографии русского народа

Старшая группа

- владеют знаниями по истории и этнографии русского народа,
- знают основы православной культуры и связанные с ними народные традиции
- поют песни разных регионов России, могут классифицировать и отличать музыкальный язык разных регионов России, способны импровизировать,
- знают народные танцы (орнаментальный, игровой хоровод, кадрили, краковяк, одиночная пляска и пр.)
- знают семиотику цвета и формы народного костюма разных районов России, - знают геометрический и растительный орнамент, изготавливают костюм или его элементы самостоятельно
- изготавливают народные игрушки, обереговые куклы, украшения (бисер, бусы)
- Владеют традицией народного театра, участвуют в спектакле
- сочиняют и записывают собственные сказки
- владеют игрой на одном и более музыкальном инструменте,
- участвуют в праздниках, концертах, семинарах и фольклорных экспедициях
- пишут исследовательские работы по истории и этнографии русского народа

Учебно-тематический план подготовительной группы

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<u>Сентябрь</u>			
1.	Знакомство с предметом	2	1	1
2.	Народная ритмизованная проза, сказка	4	2	2
3.	Народные инструменты - знакомство	2	1	1
4	Народные праздники, «Осенины»	4	2	2
5	Основы рукоделия	4	1	3
	<u>Октябрь</u>			
6.	Народная игрушка, кукла - столбушка	2	1	1
7	Песенки - потешки, небывальщинки	6	2	4
8	Народный Орнамент	2	1	1
9	Народный театр. Сказка	4	1	3
10	Народные духовые инструменты. Окарина	2	1	1
	<u>Ноябрь</u>			
11	Народные праздники. Кузьминки	8	2	6
12	Народная игрушка. Соломка	4	1	3
13	Народный костюм. Пояс, опояска.	4	1	3
	<u>Декабрь</u>			
14	Зимние праздники. Святки	8	2	6
15	Народный театр. Сказка.	8	2	6
	<u>Январь</u>			
16	Рождество, святочные игры	4	1	3
17	Оберег «Солнце»	4	1	3
18	Народные инструменты. Свирель	2	1	1
19	Народная игрушка.	4	1	3
20	Игровые хороводные песни	2		2
	<u>Февраль</u>			
21	Народный праздник «Масленица»	16	4	12
	<u>Март</u>			
22	Весенние праздники. Заклички Весны	10	4	6
23	Оберег «Птица»	4	1	3
24	Народный костюм. Платок, шапка.	2	1	1
	<u>Апрель</u>			
25	Весенние праздники. Пасха	10	4	6
26	Оберег «Древо Жизни»	4	2	2
27	Народные игры	2		2
	<u>Май</u>			
28	Праздники 2-ой половины Весны и Летние праздники.	10	4	6
29	Итоговые занятия. концерт	6		6

Итого

144 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Праздники, общие для всех обучающихся подводят, обобщают изученный на занятиях материал.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Тема 1. Знакомство с предметом

Что изучает фольклор Показ костюма, инструментов, предметов быта. Народные праздники. Ритмика. Распевка. Сказка. Игра.

Виды занятий.

Дидактический материал: этнографические экспонаты- валёк, лапти, берды, посуда, народный костюм, музыкальные инструменты- свирель, окарина, шаркунок, балалайка и др.

Тема 2. Народная ритмизованная проза, сказка

Изучение (проговаривание, запоминание, декламация) народных потешек и пестушек. Короткие стишки и песенки, сопровождающиеся элементарными игровыми движениями: во время проговаривания или пропевания содержание разыгрывается с помощью пальцев, рук, мимики, при этом сами дети вовлекаются в игру. При этом развивается речевой слух ребёнка: умение слушать, различать ритмичность и плавность речи, её интонацию и выразительность, повышение и понижение голоса. Распевка. Игра. «Два глухих медвежонка», «Три медведя»

Дидактический материал: Иллюстрации к сказкам художников В.М. Васнецова

ТЕМА 3 Народные инструменты – знакомство

Народные инструменты- духовые, щипковые, ударные.

Возникновение инструментов, традиция игры на инструментах их принадлежности к определённому виду занятий (рожок, жалейка, пастушья барабанка-инструмент пастуха). Извлечение звука. Запоминание вида и голоса инструмента

Распевка. Ритмика. Игра «Дядя Трифон».

Дидактический материал: народные инструменты- окарины, свирель, кугиклы, калюки, жалейки, цуг- флейты, пан-флейта, балалайка, гусли, скрипка, валёк, трещотки, барабан и др.

ТЕМА 4 Народные праздники, «Осенины»

Народные праздники. Окончание полевых работ и связанные с ними осенние праздники. Колосок и зёрнышко. Как растёт хлеб и как его убирают.

Осенние песенки- заклички. Сказки об осени.

Праздник «Осенины» - традиции празднования. Сказка «Репка». Разыгрывание сказки.

Игра: «Съедобное- несъедобное», Праздник «Осенины».

Дидактический материал: хлебные колосья, осенние листья, народные инструменты.

ТЕМА 5. Основы рукоделия, ткачество.

Рассказ о том, как делаются ткани, рогожки. Показ изготовления ткани на детском ткацком станке. Изготовление (с помощью родителей) тканого коврика из

трав и льняной нити. Сказка «Теремок» с попевками.

Распевка. Ритмика. Игра «Мотальщики».

Дидактический материал: наглядный материал – бёрды, гребень, веретено, прялка и самопрялка, ткацкий станок, пряжа, шерсть. Рамки для ткачества, различная нить и растительный материал.

ТЕМА 6. Народная игрушка, кукла – столбушка

Народная игрушка. Игрушки деревянные, глиняные, текстильные. Обереговые куклы. Кукла-помощница, советчица. Кукла-столбушка. Изготовление (с помощью родителей) куклы. Распевка. Ритмика. Сказка «Василиса Прекрасная»

Дидактический материал: различные народные игрушки, изображения народных игрушек. Лоскуты ткани, шерстяные, льняные нитки, вата, береста.

ТЕМА 7. Песенки - потешки, Народный костюм, цвет, форма

Песенки – потешки, попевки. Простейшие короткие песенки-календарные и игровые в диапазоне до-соль первой октавы. Шуточные детские песни. Знакомство с народным русским костюмом: рассказ о народном костюме (рубаха, сарафан, пояс, платок, шапка), значении цвета и орнамента, разнообразие и красота костюма. Обереговое значение костюма. Распевка. Ритмика. Игра «Мышки-уголки»

Дидактический материал : Аудиозаписи, образцы народных костюмов и элементов костюма.

ТЕМА8. Народный орнамент

Знакомство с основами народного русского орнамента (геометрический орнамент), изготовление работы с применением орнамента. Ритмика. Распевка.

Сказка «Нет козы с орехами»

Дидактический материал: Природный материал, семена растений, листья, пластилин.

ТЕМА 9. Народный театр.Сказка.

Разыгрывание народных сказок с элементами танца и пения: «Лапоть», ритмика, распевка. Работа над правильной артикуляцией. Проигрывание разных ролей. Импровизация на тему сказки. Игра «лапоть».

Дидактический материал: элементы материальной русской культуры- лапти, кузовок, лукошко, туес, рубель, деревянная посуда, элементы костюма- пояс, шапка, русская рубаха, платок.

ТЕМА10 .Народные духовые инструменты. Окарина

Рассказ о возникновении народных духовых инструментов, видах духовых инструментов. Распознавание инструментов по голосу. Рассказ об окарине- традиции изготовления, разнообразие форм. Игра на окарине. Распевка. Ритмика. Игра «Зайка».

Дидактический материал: свирели, жалейки, рожки, цуг-флейты, панфлейта кугиклы, калюки, окарины.

ТЕМА11. Народные праздники. Кузьминки

Традиции празднования осенних праздников. «Кузьминки» - праздник «проводов» осени, девичьи вечёрки. Игровые песни. Вечёрочные детские игры - «Дударь», «Без соли-соль», «Мышки», «Верёвочка» и др.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме. Музыкальные сопровождающие инструменты.

ТЕМА12. Народная игрушка. Соломка.

Рассказ о бытовавшей народной игрушке из соломки и травы. Значение и виды игрушки. Игрушки из соломки. Изготовление игрушки: «кукла», «конь». Сказка «Бычок - соломенный бочок». Песенка «Купим мы бабушка».

Дидактический материал : разные виды народной игрушки , соломка.

ТЕМА13. Народный костюм. Пояс, опояска.

Понятие «обереги», обереги в жизни человека, детские обереги. Пояс - оберег. Значение пояса, орнамент. Самостоятельное изготовление простого детского пояска-шнурок, косичка. Игра «Селезень и утка»

Дидактический материал: различные виды поясов, цветные шерстяные и хлопчатобумажные нитки, ножницы.

ТЕМА14. Зимние праздники. Святки

Обряды и традиции зимних праздников. Святки. Разучивание новогодних колядок. Изготовление козулек из солёного теста.

Сказка «Снегурочка». Игра «Растяпа».

Дидактический материал :аудио и видео материал по теме. Шаблоны для изготовления поделок.

ТЕМА 15. Народный театр.Сказка «Два мороза»

Знакомство с историей Рождества. Рождественские колядки. Репетиции спектакля в лицах «Два мороза».

Дидактический материал : Альбомы , открытки с изображениями сцен Рождества.

Тема 16. Рождество, святочные игры.

Подготовка к празднику Рождество. Песенки - «Колядки», «Авсеньки» - разучивание, пение.Изготовление подарков и украшений к празднику. Зимние святочные игры. Сказка «Морозко».

Дидактический материал: Аудио и видео материал по теме «Рождество».Мультфильм «Рождество».

ТЕМА17. Оберег «Солнце».

Солярные изображения в вышивке, резьбе, росписи. Изготовление оберега

«Крестушка». Разучивание песенки «Иванушка рачит».

Дидактический материал: Аудио и видео материал. Открытки с изображением соляных знаков.

ТЕМА18. Народные инструменты. Свирель.

Знакомство с русской свирелью. Звукоизвлечение. Песенка «Андрей-воробей», «Иванушка рачит». Распевка. Ритмика. Сказка «Волшебная дудочка»

Дидактический материал: Аудио материал, русская свирель (блокфлейта).

ТЕМА19. Народная игрушка. Глиняная игрушка.

Традиции русской игровой игрушки. Самостоятельное изготовление игрушки - животные и птицы. Сказка «Глиняный парень».

Распевка, ритмика. Игра «Егорки».

Дидактический материал: Образцы глиняной игрушки, глина. творчества.

ТЕМА20 Игровые хороводные песни.

Рассказ о русском хороводе-игре. Движение по кругу. Движение «змейка», «капустка», «ручеек». Изучение хороводных игровых песен. «На кем шапка с углами», «Дударь», «Зайка».

Дидактический материал: видео материал по теме «хоровод».

ТЕМА21. Народный праздник «Масленица».

Традиция празднования. Заклички масленицы, масленичные песни и игры.

Подготовка к празднику. Изготовление чучела Масленицы из лыка, тряпочек. Праздник «Масленица».

Дидактический материал: видео материал по теме «Масленица», мультфильм «Масленица».

ТЕМА22. Весенние праздники. Заклички Весны.

Праздники встречи Весны. Сорок сороков- заклички жаворонков.

Разучивание веснянок. Изготовление «жаворонков» из солёного теста.

Сказка «Петушок-золотой гребешок». Игра «Заря-заряница».

Дидактический материал: Аудио и видео материал по теме «Веснянки», солёное тесто для изготовления «жаворонков» .

ТЕМА23 . Оберег «Птица».

Оберег «Птица» в традиции русской сказки, легенды. Птица в песнях.

Образ Птицы-солнца в русском изобразительном искусстве. Изготовление оберега «птица» из солёного теста..Сказка «Жар птица и Василиса-царевна».

Дидактический материал: Аудио и видео материал по теме «Обереги», солёное тесто.

ТЕМА 24. Народный костюм. Платок, шапка.

Традиции костюма ребёнка, девушки, женщины, мужчины. Обереговое значение пояса, головного убора. Изготовление простейшего пояса (жгут, косичка). Детские весенние заклички, ритмизованная проза.

Игра «Золотые ворота».

Дидактический материал: Народные костюмы-экспонаты, шерстяная, льняная нить.

ТЕМА 25. Весенние праздники. Пасха.

Волочёбные песни и заклички. Ритмика. Сказка «Пасхальное яйцо». Изготовление (с помощью родителей) пасхального сувенира-писанки.

Весенние хороводы и игры.

Дидактический материал: Аудио и видео материал по теме «писанка».

ТЕМА 26. Оберег «Древо Жизни».

«Древо жизни»- старейший знак- оберег в различных национальных культурах. Значение дерева в жизни человека. Символическое изображение дерева. Генеалогическое древо человека. Образ «дерева» в русской сказке.

Разучивание песен, игр. Изображение детьми орнаментальных деревьев с вышитых и тканых узоров. Игра «Бояры». Сказка «Вещий дуб»

Дидактический материал: утварь, украшения из дерева, бересты, лапти. Открытки и видеоматериал по заданной теме.

ТЕМА 27. Народные игры.

Распевка. Ритмика. Народные считалки.

Подвижные народные игры с мячом. «Летучий мяч», «Столбы».

Дидактический материал: мяч для игры.

ТЕМА 28. Праздники 2-ой половины Весны и летние праздники.

Праздники встречи лета и проводов весны. Троица. Зелёные святки. Изготовление венок из травы и цветов. Разучивание песен про берёзку. Заклички «Радуга-дуга», «Дождик-дождик» и др. Сказка «Бобовое зёрнышко»

Дидактический материал: видео и аудио материал по теме «Зелёные святки», трава, цветы для изготовления венка.

ТЕМА 29. Итоговые занятия. Концерт.

Концерт для родителей по итогам года. Выставка рукоделия. Участие в отчётном концерте ансамбля.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ
к концу обучения в подготовительной группе

К концу обучения в подготовительной группе дети должны ЗНАТЬ:

- Основные народные праздники , уметь рассказать о них;
- знать основные сюжетные линии и фабулы русских сказок.

К концу первого года обучения дети должны УМЕТЬ:

- изготавливать простейшие игрушки из глины, ткани, природных материалов;
- исполнить в ансамбле или сольно песни и танцы, разучиваемые в течение года;
- уметь музицировать на народных инструментах - (окарине, бубне, трещотке;
- уметь показать театральную роль в спектакле или сольно.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ : - концерт, спектакль, конкурс, праздник.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ Младшей группы

№	<u>Тема</u>	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
	<u>Сентябрь</u>			
1	Народные аграрные осенние праздники. Дожинки. Помочи.	8	2	6
2	Мировое Древо: от вершины к корням.	8	2	6
	<u>Октябрь</u>			
3	Семья. Дом Семейный уклад.	8	2	6
4	Русский костюм.	8	4	4
	<u>Ноябрь</u>			
5	Ребёнок в русской семье. Проводы Осени.	8	2	6
6	Поселения. Ремёсла.	8	4	4
	<u>Декабрь</u>			
7	Зимние аграрные праздники.	4	1	3
8	Русская мифология. Народный театр.	12	4	8
	<u>Январь</u>			
9	Рождество. Зимние святки.	8	4	4
10	Украшения. Обереги.	8	4	4
	<u>Февраль</u>			
11	Масленица, Низшая мифология.	10	4	6
12	Орнамент. Одежда. Народная кукла.	6	4	2
	<u>Март</u>			
13	Весенние праздники и обряды. Символика орнамента	12	6	6
14	Обереговая народная кукла.	4	1	3
	<u>Апрель</u>			
15	Обряды и традиции Великого поста. Пасха. Устный фольклор.	12	4	4
	<u>Май</u>			
16	Красная горка. Летние праздники.	16	4	12
	Итого	144 часа		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

ТЕМА 1. Аграрные осенние праздники. Новый Год.

Славянское новолетие. Осенние заклички. Семён-летопроводец. Уборка урожая. Осенины. Последний сноп. Толочанские, жнивные песни.

Праздник «Осенины»

Дидактический материал: Аудио и видео материал, предметы быта, связанные с полевыми уборочными работами.

ТЕМА 2. Мировое Древо: от вершины к корням.

Славянская мифология – мироустройство, Мать-Земля и Отец- Небо.

Родовое дерево человека. Составление семейного древа. Традиция величания в русских песнях.

Песни и устный фольклор.

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме.

ТЕМА 3. Семья. Дом.Семейный уклад.

Уклад жизни русской семьи. Родины и крестины. Крестильные и колыбельные песни. Традиции устройства и строительства жилища - выбор места, материалы, новоселье, печь, красный угол.

Праздник «Покров». Плясовые неприуроченные песни.

Элементы русской пляски.

Игра на народных духовых и ударных инструментах.

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме.

ТЕМА 4. Русский костюм.

Традиция славянского костюма. Рубаха. Пояс, сарафан, понева, обувь, шапка. Девичий головной убор. Верхняя одежда. Обереги в костюме.

Орнамент в вышивке, вышивка «крест». Изготовление элемента костюма. Народные игры и песни.

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме, этнографические образцы русского костюма.

ТЕМА 5. Ребёнок в русской семье. Проводы Осени.

Традиции воспитания ребёнка. Участие в жизни семьи, обязанности детей. Игрушки, забавы детей. Инициация, «сажание на коня», «постриг», « скакание в поневу». «Кузьма-демяны»-праздник проводов осени. Вечёрочные песни и игры. Праздник «Кузьминки».

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме, этнографические образцы русского костюма.

ТЕМА 6. Поселения. Ремёсла.

Древнейшие поселения. Город-кремль, посад, село, деревня, слобода, погост. Планировка, укрепления поселений, мостовая.

Прядение и ткачество. Плясовые и лирические песни.

Рукоделие - простейшие тканые коврики из текстиля и природных волокон.

Игра на народных инструментах. Кадриль «Прялица»

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме, этнографические образцы тканых изделий. Льняные нитки, природный материал.

ТЕМА 7. Зимние аграрные праздники.

Традиции зимних праздников. Зимние хозяйственные работы. Рождество Христово-обычай и история празднования.

Филипповский Пост. Духовные песни. Колядки. Таусеньки. Христославия.

Изготовление «вертепа» для рождественского спектакля, изготовление рождественских сувениров.

Народные сказки. Плясовые песни. Народные игры. Игра на народных инструментах. Кадриль «Линейка».

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме.

ТЕМА 8. Русская мифология. Народный театр.

Русская низшая мифология. Традиции русского народного театра в лицах и кукольного представления. Изготовление костюмов и декораций к Рождественскому спектаклю. Традиции ряжения. «Царь Ирод»- рождественский спектакль.

Рождественские песни. Плясовые и лирические песни, приуроченные песни.

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме.

ТЕМА 9. Рождество. Зимние святки.

Традиция колядования, святочный рассказ, традиции «хождения с козой», рождественские колядки, святочные игры. Крещенские традиции.

Подблюдные песни. Праздник «Рождество»

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме.

ТЕМА 10. Украшения. Обереги.

Обереговое значение украшений в costume. Женские украшения.

Бисерные бусы, серьги и гайтан - изготовление. Орнамент в украшениях. Холодное валяние - бусы, серьги.

Прорисовка и выкладывание орнамента. Игровые песни. Игра на народных инструментах. Пляска «Платочек».

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной

теме, образцы народных украшений.

ТЕМА 11. Масленица. Низшая мифология.

Традиции празднования Масленицы в России. Низшая мифология славян. Встреча Солнца. Соляные знаки. Масленичные заклички и песни. Изготовление куклы «масленица». Народный устный фольклор - сказка, быличка, ритмизованная проза.

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме.

ТЕМА 12. Орнамент. Одежда. Народная кукла.

Растительный орнамент - обереговое значение. Виды русского костюма - юг, север, средняя полоса. Народная кукла - деревянная, глиняная, текстильная кукла. Изготовление простейшей народной текстильной куклы - «берегиня», «колокольчик». Кадриль. Лирические песни.

Игра на народных инструментах.

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме

ТЕМА 13. Весенние праздники и обряды.

Традиции встречи весны. Весенние божества «Лада, Леля». «Заклички жаворонков». Благовещение.

Заклички весенние, веснянки. Благовещенские песни. Весенние народные игры. Закливание мороза. Орнаментальный хоровод.

Праздник «Заклички Жаворонков»

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме.

ТЕМА 14. Обереговая народная кукла.

Текстильная обереговая кукла-«утешница», «веснянка», «крупеничка».

Изготовление кукол. Символика цвета в костюме. Народные игры. Игра на народных инструментах. Духовные русские стихи.

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме.

ТЕМА 15. Обряды и традиции Великого поста. Пасха. Устный фольклор.

Традиции празднования Пасхи. Писанки. Духовные стихи и песни. Волочebные песни. Изготовление писанок. Игровые хороводы.

Праздник «Пасха».

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме, образцы писанок.

ТЕМА 16. Красная горка. Летние праздники.

Традиции весенних хороводов. Зелёные святки. Троица и кумление. Троицкие хороводы и песни. Иван Купала - праздник середины лета, купальские песни. Традиции и обряды второй половины лета.

Плясовые песни. Игра на народных инструментах.

Дидактический материал: Аудио и видео материал, литература по заданной теме, образцы писанок.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ к обучения в младшей группе

К концу первого года обучения дети должны ЗНАТЬ:

- Русский семейный и общинный уклад. Основные праздники и обряды аграрно-земледельческого цикла;
- знать символику русского орнамента, цвета и конструкции костюма и его отдельных частей, знаки-обереги;
- знать низшую мифологию русского народа;
- знать основные виды ремёсел русского народа;
- знать основные сюжетные линии и фабулы русских сказок и быличек.

К концу обучения в младшей группе дети должны УМЕТЬ:

- изготавливать игрушки из глины, ткани, природных материалов. Простейшие тканые, плетёные изделия;
- исполнить в ансамбле или сольно песни и танцы, разучиваемые в течение года;
- уметь музицировать на народных инструментах (окарине, свирели, бубне, трещотке);
- уметь показать театральную роль в спектакле или сольно.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

- концерт, спектакль,
- участие в конкурсах, праздниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
	<u>Сентябрь</u>			
1	Аграрные осенние праздники. Семейные обряды. Жнивные, толочные песни.	8	2	6
2	Жилище. Приготовление пищи. Осенины. Кадриль.	8	2	6
	<u>Октябрь</u>			
3	Покров. Ремёсла. Посиделочные песни игры.	8	2	6
4	Русский костюм.	8	4	4
	<u>Ноябрь</u>			
5	Местная традиция. Свадьба. Кузьминки.	10	2	8
6	Начало русского государства. Былина.	6	2	4
	<u>Декабрь</u>			
7	Зимние аграрные праздники. Зимние традиционные ремёсла.	6	1	5
8	Васильев День. Авсень. Народный театр.	10	2	8
	<u>Январь</u>			
9	Рождество. Крещение. Подблюдные песни. Зимние святки, рукоделие.	8	2	6
	<u>Февраль</u>	8	4	4
10	Традиции проводов Зимы. Масленица, Театр Петрушки. Масленичные песни и игры. Народная пляска.	16	4	12
	<u>Март.</u>			
11	Закливание весны. Веснянки. Весенние виды работ.	8	2	6
12	Традиции русской духовной поэзии и песни. Великий Пост. Рукоделие.	8	2	6
	<u>Апрель.</u>	4	1	3
13	Обряды и традиции Великого поста. Писанка. Пасха. Волочebные песни.	12	4	4
	<u>Май</u>			
14	Красная горка. Троица. Зелёные святки. Местная традиция.	16	4	12

Итого 144 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

ТЕМА 1. Аграрные осенние праздники. Семейные обряды. Жнивные, толочные песни.

Коллективные работы. Зажинки, косьба, жатва. Укладка, сушка снопов. Заломы, овины, молотьба. Братские свечи. Осенины.

Толочные, жнивные песни.

Дидактический материал: Видео, аудио материал по теме.

ТЕМА 2. Жилище. Приготовление пищи. Кадриль.

Общий план жилища. Типы славянского жилища. Крыша, печь, освещение.

Обычаи и суеверия, связанные с жилищем. Былички. Русская кадриль. Плясовая песня.

Игра на музыкальных инструментах.

Дидактический материал: Видео, аудио материал по теме.

ТЕМА 3. Покров. Ремёсла. Посиделочные песни игры.

Традиции проводов осени. Традиция посева и обработки конопли, льна, веретено, прядение. Упрощенные ткацкие станки. Плетение (лыко, лапти) Традиции празднования праздника «Покров».

Посиделочные песни и игры. Игра на музыкальных инструментах.

Дидактический материал: Видео, аудио материал по теме. Аутентичные предметы быта.

ТЕМА 4. Русский костюм. Местная традиция. Лирические неприуроченные песни.

Женская и мужская рубаха Пестречинский, Верхнеуслонский р-ны РТ.

Сарафанный комплекс (круглый сарафан, косоклинник). Парочка. Головной убор. Запон. Верхняя одежда. Пояс, обувь.

Лирические песни русских Татарстана. Игра на музыкальных инструментах.

Дидактический материал: Видео, аудио материал по теме. Аутентичные предметы быта.

ТЕМА 5. Местная традиция Свадьба. Кузьминки.

Свадебный обряд (местная традиция). Сватовство, предсвадебная неделя, девичник, день свадьбы, второй день свадьбы, послесвадебные обряды. Праздник «Кузьминки» - традиция бытования, празднования. Песни девичника, величальные, плясовые песни. Пляска «Светит месяц», «Краковяк». Игра на музыкальных инструментах. Праздник «Кузьминки».

Дидактический материал: Видео, аудио материал по теме. Аутентичные предметы быта.

ТЕМА 6. Начало русского государства. Былина.

Происхождение названия «Русь», Образование государства Русь. Новгородская Русь. Киевская Русь. Развитие древнерусских городов.

Былины - происхождение, историзм, бытование. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Сказители Рябинины.

Чтение, пение былин. Гусли. Игра на музыкальных инструментах.

Дидактический материал: Видео, аудио материал по теме. Музыкальный инструмент- гусли.

ТЕМА 7. Зимние аграрные праздники. Зимние традиционные ремёсла.

Введение (4 декабря). Зимние ярмарки. Выезд молодых.

Спиридон-солнцеворот. Обработка растительного сырья. Вышивка, вязание, низание бисера. Плетение. Мужские ремёсла- резьба по дереву, лыко, валяние из войлока и пр. Плясовые песни. Разучивание авсенек и колядок.

Игра на музыкальных инструментах.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме, готовые изделия из бисера, таблицы и схемы, плетения и вышивки.

ТЕМА 8. Васильев День. Авсень. Народный театр.

Васильев День. Авсень. Традиции обряда «посевания». Традиции святочного ряжения. Хождение с козой. Хождение «со звездой», христославия. Традиции народного театра. Вертеп. Изготовление вертепа. Репетиции спектакля. Колядки, христославия. Святочные игры. Изготовление рождественских подарков - вышивка.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме, изделия из, таблицы и схемы для, плетения и вышивки.

ТЕМА 9. Рождество. Крещение. Подблюдные песни. Зимние святки, рукоделие.

История празднования, традиции празднования праздника Рождество. Сочельник. Святки. Обрядовая еда. Водосвятие. Традиции гадания. Подблюдные песни. Святочные рассказы, сказки, загадки.

Посиделочные песни и игры. Праздник «Рождество»

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме.

ТЕМА 10. Традиции проводов Зимы. Масленица, Театр Петрушки. Масленичные песни и игры. Народная пляска.

Подготовка к Масленице у русских и других славянских народов.

Ярмарки. Катание с гор. Выезд молодых. Обрядовая еда. Масленичная неделя. Чучело Масленицы. Масленичный «поезд». Традиция празднования Масленицы в русских в сёлах Татарстана.

Взятие снежного городка. Масленичные песни и заклички. Пляска «Картошка», «Полька-бабочка».

Праздник «Масленица».

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме.

ТЕМА 11. Закливание весны. Веснянки. Весенние виды работ.

Традиции встречи весны, закливание мороза, обрядовая еда, весняные песни, «Сорок - сороков», «Евдокия-плющиха».

Образ птицы и солнца в русском фольклоре. Сельскоокультурные работы и орудия труда. Разучивание весновых песен.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме.

ТЕМА 12. Традиции русской духовной поэзии и песни. Великий Пост. Рукоделие.

Традиции Великого Поста. Обрядовая еда. Крестопоклонная неделя. Русская духовная поэзия и духовные песни. Набивка ткани, одежда из кубовой набойки.

Вербная неделя.

Голубиная книга. Народные русские легенды (живая вода, радуга, дождь).

Изготовление деталей костюма (местная традиция) - запон, рубаха. Вышивка.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме.

Тема13. Пасхальный цикл. Писанка. Волочebные песни.

Традиции пасхального цикла - подготовка к празднику, обряды, традиция изготовления писанок, Вербная неделя, Страстная неделя, Магические действия и гадания. Символика пасхального яйца, магические, ритуальные действия с пасхальными яйцами, обходы дворов, увеселения и развлечения, хороводы и игры. Культ предков. волочebные песни. Изготовление писанок.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме.

ТЕМА 14.Красная горка. Троица. Зелёные святки . Местная традиция.

Красная горка. Радоница. Фомина неделя. Первый выгон скота - «Егорий» и обряды связанные со скотоводством : опаживание, обрядовое очищение, куриный бог. Троицкий цикл. Изучение местной традиции празднования Троицы. Песни и хороводы троического цикла. Никола Вешний. Традиция весенних караванов.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме.

К концу обучения в средней группе дети должны ЗНАТЬ:

- историю возникновения Руси и связанные с этим события;
- место и роль семьи, общины в общем укладе жизни русского крестьянства.

Основные праздники и обряды аграрно-земледельческого цикла;

- знать основные этапы свадебного обряда;
- называть и классифицировать основные работы и занятия русского крестьянства;
- знать социально-бытовые обряды;
- знать традицию русского духовного стиха и музыки.

К концу обучения в средней группе дети должны УМЕТЬ:

- изготовить элемент костюма с применением техник вышивки, ткачества, плетения, бисероплетения;

- исполнять 2-3 голосные песни, произведения устного фольклора;
- исполнить в ансамбле или сольно песни и танцы, разучиваемые в течение года;
- уметь рассказать о ремёслах и промыслах;
- уметь рассказать о традиции народного театра;
- уметь музицировать на 3-5 народных инструментах;
- уметь показать театральную роль в спектакле или сольно;
- уметь импровизировать внутри заданной темы (песня или устный фольклор).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ - зачёт, концерт, спектакль, контрольная работа, реферат, участие в конкурсах, праздниках и фольклорных экспедициях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ СТАРШЕЙ группы

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теорет.	Практ.
	Сентябрь			
1	Обряды второй половины лета, начала осени. Спасы. Виды работ. Осенины - Рождество Богородицы.	12	6	6
2	Археология и мифология Древней Руси. Крещение Руси.	8	4	4
	Октябрь			
3	Родины, дети в традициях народной культуры. Девичество. Покров.	12	4	8
4	Православные храмы. Архитектура древней Руси. Ветхий Завет.	8	4	4
	Ноябрь			
5.	Казанская икона Божьей Матери. Стихия Земли. Оберег «Макошь». Параскева Пятница. Кузьминки. Народные мифы и предания о богатырях и святых.	12	4	6
6	Новый завет в прикладном, устном творчестве русского народа. Иконография. Русская духовная музыка.	8	4	4
	Декабрь			
7	Изготовление одежды и обуви. Ткачество поясов на берде. Беседные и лирические песни. Рождественский Пост.	12	6	6
	Солнцеворот. Васильев день. Рождество. Христославия, колядки. Спектакль «Царь Ирод».	12	4	4
	Январь			
8	Коляда. Святки. Крещение. Подблюдные песни. Святочные игры. Пляска парная и сольная.	16	6	10
9	Вышивка крестом, настилом. Изготовление платка «Пестречинская традиция». Традиция, народной медицины, заговора. Лирические песни.	12	4	8
	Февраль			
10	Традиции встречи Весны в разных культурах мира. Карнавал. Масленица. Колесо символсолнцеворота. Сретение песни масленичного цикла	16	4	12
	Март			
11	Традиции Великого Поста. Устная традиция сказаний жития святых. Сорок сороков. Былички. Рубаха, сарафан Круглый, косоклинный) - местная традиция, изготовление. Духовные песни. Весновые песни.	16	8	8
12	Заклички Весны. Веснянки. Лирические песни. Народный костюм разных регионов России. Песни юга, запада России. Реферат по теме «Народный костюм».	12	6	6
	Апрель			
13	Традиции встречи Весны у славянских народов. Благовещение. Пасха. Пасхальные легенды. Благовещенские песни. Православная музыка.	16	4	12
	Май			
14	Традиция празднования Пасхи в Татарстане (русские села) Пасхальный цикл. Волочебные песни. Изготовление писанки. Весенние хороводы и плясовые песни. Красная горка.	10	4	6
15	Троицкий цикл. Обряд «Троица» с.Матюшино РТ. Кострома. Традиция празднования в разных областях России.	12	6	6
16	Праздники летнего цикла. Ивана купала. Петровки. Спасы. Купальские песни.	12	6	6
	итого	216	84	132

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

ТЕМА 1. Обряды второй половины лета, начала осени. Виды работ. Осенины - Рождество Богородицы.

Виды сельхозработ. Заготовка материала для зимних рукоделий.

Свадебные обряды. Обряды «начала» года у русских разных областей. Живые и толчанские песни, свадебный цикл, традиция осенних посиделок.

Дидактический материал: Видео, аудио материал по теме.

ТЕМА 2. Археология и мифология Древней Руси. Крещение Руси.

Рождение славянского религиозного искусства, древнерусское хозяйство и быт, отражение в мифе, «Лунница», славянская подвеска – лунный календарь. Берестяные грамоты, славянская одежда. Солярный знак в вышивке, ткачестве, резьбе. Изготовление пояса (ткачество на берде).

Дидактический материал: Видео, аудио материал по теме.

ТЕМА 3. Родины, дети в традициях народной культуры. Девичество. Покров.

Обряд крещения у русских. Крестильные обычаи, песни. Одежда для детей. Детская народная игрушка. Изготовление народной игрушки. Воспитание детей. Взросление - обычаи принятия во взрослую общность.

Девичество - виды работ, отношения в семье,

Дидактический материал: хозяйственная утварь, видео и аудио материал по теме.

ТЕМА 4 Стихия воды. Символы и знаки воды.

Вода- источник жизни. Вода как мировой символ. «Вода» в орнаменте, символическое изображение воды в вышивке, ткачестве, резьбе по дереву и камню. Одухотворение воды. Вода мёртвая и живая, персонажи низшей славянской мифологии, связанные с водой. Игры, заклички, песни. Разучивание элементов народного танца.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме, альбомы, образцы народных изделий.

ТЕМА 5. Стихия Земли. Оберег «Макошь».

Древние обычаи, связанные с поклонением Матери-Земле. Макошь -богиня Плодородия, мать всего живого, покровительница женских ремёсел.

Сказки о Матери- Земле. Земля в русском орнаменте. Сочинение сказок. Низшая мифология, связанная с землёй. Макошь в русском орнаменте- вышивка, резьба, роспись. Разучивание песен и игр. Элементы русской пляски. Народный костюм.

Дидактический материал : аудио и видео материал по теме, альбомы, образцы

народных изделий..

ТЕМА 6. НАРОДНАЯ ИГРУШКА.

Традиции изготовления народной игрушки, применяемые материалы, значение, образы.

Традиции промыслов. Глиняная свистулька. Символические, обереговые куклы. Разучивание песен, игр.

Дидактический материал : аудио и видео материал по теме, альбомы, образцы народных изделий.

ТЕМА 7. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ.

История народного костюма. Символика цвета. Особенности и различия костюмов разных, регионов России; крой мужской и женской одежды, традиционной для данной местности.

Зарисовка костюмов. Разучивание песен и игр.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме, альбомы, образцы народных изделий, этнографические и реконструированные костюмы.

ТЕМА 8. ЗИМНИЕ АГРАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ .

Уклад жизни. Традиционные зимние ремесла и занятия. Семейный уклад. Низшая мифология, связанная с зимним периодом.

Изготовление оберегов-сувениров к «Рождеству», традиционных игрушек.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме, альбомы, образцы народных изделий, этнографические и реконструированные игрушки.

ТЕМА 9. ОБЕРЕГ «МЕДВЕДЬ»

Тотемные славянские животные. Медведь-хозяин леса .Медведь-персонаж русских сказок. Ряженые на святках. Изображение медведя-лубок, деревянная и глиняная игрушка, медведь на ярмарках. Изготовление «образа» медведя из различных материалов.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме, альбомы, образцы народных изделий, этнографические и реконструированные игрушки.

ТЕМА 10. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Знакомство с инструментальной народной музыкой. Духовые- кугиклы, свирель, окарина, жалейка. Ударно-шумовые- пастушья барабанка, трещотки курская и круговая, рубель, ложки, шаркунок; коса, пила. Традиции скоморохов. Лубок. Игра на народных инструментах.

Дидактические материалы: аудио и видео материал по теме , народные инструменты.

ТЕМА 11. ЗИМНИЕ СВЯТКИ.

Праздники: Рождество, Васильев день - Новый Год, Крещение. Колядование, христославие, Ряженье, Гадания. Вертеп, Святочные представления. Авсени, коляды, подблюдные песни, святочные игры. Символика зимнего солнцеворота в вышивке. Кони. Святочные рассказы. Докучные сказки.

Дидактические материалы: аудио и видео материал по теме, народные инструменты, реконструированные костюмы и маски.

ТЕМА 12.ЗИМНИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЁСЛА.

Обработка растительного сырья. Прядение, ткачество, вышивка, низание бисера. Плетение. Мужские ремёсла - резьба по дереву, лыко, валяние из войлока и пр. Повторение песен и игр.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме, готовые изделия из бисера, таблицы и схемы, плетения и вышивки.

ТЕМА 13.ОБРЯДЫ ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ, МАСЛЕНИЦА

Истоки и первоначальный смысл праздника. Аналогичные праздники у других народов. Атрибутика и символика масленицы - чучело, костры, колеса и бочки, блины; снежная крепость, горы, кони. Обрядовые действия (катание с гор на санях и на пряхках; сжигание чучела или разбрасывание его по полю, разжигание костров; пускание под гору горящего колеса; игры "разжигающие" солнце и призывающие весну; поедание блинов; катание на лошадях в санях по кругу - вокруг деревни и т.д.). Обрядовые и приуроченные песни. Игры. Театр Петрушки.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме.

ТЕМА 14. ВЕСЕННИЕ АГРАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ,

Обряды и обычаи. Грачевник. Оклички весны. Освобождение птиц-Благовещение. Закликанья птиц. Игры, заклички, посвящённые Весне. Низшая мифология.

Изготовление обрядового печенья-жаворонки. изображение птиц в вышивке.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме.

ТЕМА 15 .ОБЕРЕГ «ПТИЦА». СИМВОЛ ВЕСНЫ, СОЛНЦА.

Оберег «Птица» в вышивке, ткачестве, зодчестве. Игры, песни, заклинки. Сказки, легенды. Орнамент, Коллективная работа: изготовление панно, состоящего из фрагментов - "лоскутов", на каждом из которых дети изображают различных птиц с вышивки, тканых узоров и т.д. Разучивание песен, посвящённых весне, птицам.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме.

ТЕМА 16. СИМВОЛЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА: «РОСТОК», «ПАШНЯ», «ЗЕРНО», «КОРНИ».

Ежегодный природный цикл «возрождения жизни». Прослеживание связи между сказкой о Кощее и Настасье ("Настасья-краса") и древнегреческом мифе об Аиде и Персефоне. Переплут. Орнамент, Плетенки. Песни, игровые хороводы.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме.

ТЕМА 17. ОБЕРЕГ «СОЛНЦЕ».

Символическое изображение солнца в вышивке, ткачестве, резьбе по дереву. Очистительная и чудодейственная сила огня. Домашний очаг. Русская печь. Персонажи мифологии, связанные с огнем. Небо. Светило. Народная астрономия. Круговые хороводы - символ солнца, движение "посолонь". Волшебные сказки, загадки, игры. Сочинение сказок.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме.

ТЕМА 18. АГРАРНО-ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ 2-ой ПОЛОВИНЫ ВЕСНЫ

«Пасха» - праздник возрождения жизни, «Ягорий» - первый выгон скота, обряд «опахивания», «Красная горка», «Поминание предков» Низшая мифология. Суть и смысл праздника; народные верования. Библейские сюжеты; духовные стихи. Яйцо - символ жизни. Писанки. Изготовление писанок, Традиционные праздничные блюда. Хороводы, игры, песни.

Дидактический материал: аудио и видео материал по теме, писанки.

ТЕМА 19. ЛЕТНИЕ АГРАРНО-ЗЕМЛЕДЕЛЬСЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ.

Зелёные святки. Семик Троица. Духов день. «Кострома». Народные поверья. Низшая мифология. Сказки. День Ивана-Купалы. Разучивание песен, танцев. Изготовление венков, украшений. Изучение орнаментальных весенних хороводов и игр.

К концу обучения в средней группе дети должны ЗНАТЬ:

- языческий славянский пантеон, связанные с ним легенды, мифы;
- историю возникновения православной Руси и связанные с этим события;
- место и роль православия, в формировании жизни, общины в общем укладе жизни русского крестьянства. Основные православные праздники и обряды аграрно-земледельческого цикла, иконография;
- знать основные семейно-бытовые обряды;
- называть и классифицировать основные художественные ремёсла русского крестьянства;
- знать традицию русского духовного стиха и музыки.

К концу обучения в старшей группе дети должны УМЕТЬ:

- сшить костюм (рубаша с прямыми или косыми поликами, круглый сарафан) с применением техник вышивки, ткачества, плетения, бисероплетения;

- исполнять многоголосные песни, произведения устного фольклора;
- исполнять в ансамбле или сольно песни и танцы, разучиваемые в течение года;
- уметь рассказать о народном орнаменте и костюме разных регионов России;
- уметь рассказать о традиции народного театра;
- уметь музицировать на духовых, щипковых, ударных народных инструментах;
- уметь показать театральную роль в спектакле или сольно;
- уметь импровизировать внутри заданной темы (песня или устный фольклор).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ - зачёт, концерт, спектакль, контрольная работа, реферат, участие в конкурсах, праздниках и фольклорных экспедициях.

Список рекомендуемой литературы.

I. Нормативные документы:

Документы и материалы, с учётом которых составлена программа:

1. . Типовое Положение об учреждениях дополнительного образования
2. Приказ МО РТ № 315 от 26.10.93 г.
3. Письмо МО РТ №732 от 21.06.94 г.
4. Устав ГДДТ им.А.Алиша.
5. Документы по ТБ и положение о службе охраны труда пункт №9.Приказ МО РФ от 27.02.94.г.№94
6. Программы внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по данному профилю.
7. Кузина Т.Ф., Батурина Г. И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. — М.: Школа-Пресс, 1998.
8. Васильцова В. Н. Народная педагогика /заметки журналиста. — М.: Школа-Пресс, 1996.
- 9.Ф.М.Пармон «Русский народный костюм.- М.: Лёгкая промышленность,1991.
10. Мария Семёнова «Мы славяне» С-П, Азбука, 1997 г.
11. «Русский народный быт» С-П, Азбука, 2000 г.

II. Литература для педагога

1. Амельченко О.Р. Дружины Древней Руси. - М.:Военное издательство,1992.
2. Белоусова Е. А. Родины , крестины.- М.: МГРУ, 2001.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба.- М.: Нива,1993.
4. Мы-славяне. Семёнова М., С-П:Лениздат1997.
5. Древнерусская притча.- М.: Советская Россия, 1997.
6. Даль В.И. О повериях, суевериях русского народа». - СПб.: С-Литера. 1998.
7. Жизнь человека в русском фольклоре. Девичество.-М.: Художественная литература,1997.
8. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество.-М.: Художественная литература,1997.
9. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. -М.: Советская Россия, 1990.
10. Криничная И.А. Легенды, предания, бывальщина.- М.: Современник, 1995.
11. Колпакова Н.П. Былины.- Л., 1983.
12. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. — М.: Роман-Газета, 1994.
13. Мифы народов мира. Энциклопедия. — М.: Энциклопедия, 1998.
14. Народный месяцеслов/ под ред. Г.Д. Рыженкова. — М.: Современник, 1991.
15. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. — М.: Советский композитор, 1988.
16. Русские: семейный и общественный быт. — М.: Наука, 1989.
17. Русский традиционный быт. — СПб.: Азбука, 2000.
18. Обрядовая поэзия. — М.: Современник, 1989.
19. Традиции воспитания детей у русского народа. — М.: Школьная пресса, 2003.
20. Фольклорный театр. Сост. А.Ф.Некрылова. — М.: Современник, 1988.
21. Русская народная живопись. Жегалова С. К.- М.:Художник, 1984

22. Мифы русского народа. Левкиевская Е.Е. М: АСТ, 2011
23. В хороводе были мы. Сборник материалов.Екатеринбург.: Дубовик,2010
24. Новогодний хоровод. Науменко Г. Н. М: Музыка . 2014